

Anexa
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. 5 din 27.01.2016



**Proiect de Management
al Centrului Județean pentru Cultură Bistrița Năsăud
pentru perioada 2016 -2020**

Cuprins:



A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea Centrul Județean pentru Cultură Bistrița Năsăud și propuneri privind evoluția în sistemul instituțional existent.....	pag.... 3
B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.....	pag.... 5
C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz.....	pag.... 8
D. Analiza situației economico-financiare a instituției.....	pag... 12
E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției.....	pag... 20
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare spre a fi alocate de către autoritate.....	pag... 25

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea Centrul Județean pentru Cultură și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:



Centrul Județean pentru Cultură a luat ființă în 2002 în subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, cu titulatura Centrul Județean pentru Cultură Populară cuprinzând Centrul pentru Conservare și Promovare a Culturii Populare, Școala de Arte și Orchestra Profesionistă Dor Românesc.

Odată cu amplificarea activității culturale a apărut cerința ca instituția județeană de cultură să sprijine și alte domenii artistice din 2004 Centrul și-a schimbat denumirea devenind Centrul Județean pentru Cultură și și-a mărit aria de cuprindere cu domeniile: literatură, arte plastice, fotografie, muzică cultă și corală. Sediul Centrului Județean pentru Cultură este în Bistrița, Strada General Grigore Bălan nr.11.

Județul Bistrița-Năsăud în 2002, avea 311.657 de locuitori, mai puțin de jumătate aflându-se în mediul urban – Năsăud, Beclean, Sângeorz-Băi și municipiul Bistrița, și mai mult de jumătate în cele 59 de comune cu 235 de sate. Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, este cel mai important instrument de aplicare la nivel regional a politicilor publice în domeniul cultural din județul Bistrița-Năsăud, un județ care are atât coordonatele culturii urbane cât și pe cele ale culturii rurale.

Ca o imagine a repartiției populației rural-urban formele culturale sunt preponderent cele aparținând culturii etnologice. Din județ lipsesc instituțiile culturale profesioniste de artă și spectacole: filarmonica, teatru, balet etc. Multele încercări făcute în direcția instituționalizării unor domenii culturale în Bistrița-Năsăud s-au soldat cu eșecuri din pricina numărului relativ redus de populație din mediul urban.

Programele Centrului Județean pentru Cultură au încercat dintotdeauna să suplinească lipsa acestor instituții profesioniste prin importul de spectacole și alte tipuri de manifestări culturale și au reușit să facă acest lucru cu succes. Nevoia de teatru, dans, muzică a publicului fiind satisfăcută prin prezentarea în municipiul Bistrița și în județ a unor spectacole de cea mai bună calitate, aduse din țară și din străinătate.

Municipiul Bistrița este centrul administrativ al județului având cea mai mare concentrare de populație urbană (intelectuali, tineri studioși, muncitori, și pensionari de sorginte urbană) dar și șase cartiere, foste localități rurale în care populația sedentară, stabilă, are un statut semi – urban mai mult cu aptitudini rurale.

Orașul Năsăud este un centru cu vechi și valoroase tradiții culturale românești, cu mulți intelectuali, în special profesori, și cu o populație urbană cu puternice legături tradiționale sătești, ca un simbol de mândrie națională.

Orașul Beclean este o localitate cosmopolită cu multă populație venită din alte părți și stabilită aici, cu o intelectualitate interesată de promovarea actului cultural, un oraș care este în plină extindere a funcțiunilor urbane care are un bun potențial de dezvoltare a instituțiilor culturale.

Orașul stațiune Sângeorz – Băi: are încă puternice reminiscențe sătești, dar are un grup de intelectuali participativi care organizează manifestări culturale de talie națională sau internațională.

La nivelul județului, la această dată, așezămintele culturale sunt, majoritatea, într-o stare de nefuncționalitate parțială sau totală, în imposibilitatea de a-și îndeplini funcțiile culturale și artistice statutare. Și municipiul Bistrița suferă din cauza lipsei unor săli adecvate de concerte și spectacole. Din acest punct de vedere al sălilor de spectacole din orașe județul are încă mari dificultăți pe care Consiliul județean și Primăriile orașenești încearcă să le remedieze prin renovarea unor spații și adaptarea lor la cerințele actuale.

Cu totul alta este situația căminelor culturale din județ care în proporție de 90% se prezintă într-o stare excepțională, oferind condiții optime pentru desfășurarea oricărui gen de activități culturale.

Din punct de vedere al altor spații cu destinații cultural artistice, situația este nefavorabilă, în sensul că nu există decât trei spații amenajate special pentru expoziții de artă: două la Bistrița și unul în Beclean. Nu există decât în foarte puține comune directori de cămine culturale cu funcție întreagă conform legii. Unele primării au referenți culturali, altele – majoritatea – un fel de responsabil cu inventarul căminului cultural.

Personalul de specialitate care instruește formațiile artistice este de bună calitate, profesionist, și și-a completat cunoștințele în domeniu prin cursurile organizate de Centrul Județean pentru Cultură.

În domeniul meșteșugurilor s-a pierdut olăritul, prelucrarea fierului și se menține, dar la un nivel inferior ca și număr de meșteșugari cioplitul în lemn, curelăria, cojocăria, artizanatul. Se mențin meșteșugurile legate de cusăturile artistice tradiționale și confecționarea de costume populare, pălării și pene de păun.

În județul Bistrița – Năsăud activează Uniunea Artiștilor Plastici care folosește Galerile de Artă din Bistrița – Sugălete – a căror întreținere și funcționare este asigurată de Centrul Județean pentru Cultură care, în același timp sponsorizează activitatea expozițională. În Bistrița își desfășoară activitatea și Societatea de Concerte Bistrița care are programe remarcabile de promovare a culturii urbane și este puternic sprijinită financiar de Centrul Județean pentru Cultură. Centrul susține activitatea scriitorilor din județ grupați în Asociația Scriitorilor din BN precum și a artiștilor fotografi care sînt înscrși în Fotoclubul Centrului.

Centrul Județean pentru Cultură patronează din punct de vedere logistic și al concepției peste 70 de festivaluri intercomunale și orășenești și sprijină financiar și logistic la un număr foarte mare de activități culturale organizate de cămine culturale, case de cultură și fundații culturale.

Cele mai importante și reprezentative instituții culturale din județ sunt: Complexul Muzeal BN, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” BN, Centrul Municipal de Cultură Bistrița, Direcția Județeană pentru Cultură Bistrița Năsăud, Casa orășenească de cultură Beclean, Casa orășenească Năsăud, Casa orășenească Sîngeorz Băi, căminele culturale și Centrele muzeale locale. Toate aceste instituții se află într-o rețea de comunicare și Centrul Județean pentru Cultură BN este un animator activ al acestei comunicări pentru stabilirea programelor comune, a colaborărilor, pentru realizarea principiilor și sarcinilor specific culturale în județul Bistrița-Năsăud.

Așezămintele culturale au oportunități pentru valorificarea forțelor artistice locale de amatori și importul de cultură națională și europeană performantă. Casele de Cultură, Căminele Culturale și Sălile de expoziții pot găzdui forme culturale complexe sub supravegherea unui personal competent.

În județ există Asociații, Fundații și I.M.M.-uri cu profil cultural din care amintim: „Societatea scriitorilor din județul Bistrita Nasaud”, „Societatea de Concerte”, „Nunta Zamfirei”, „Balada”, „Bistrița Medievală”, „Ginta latină”, „ASTRA”, „România din inima mea”, „Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Bistrița”, „Doina Someșană”, „Someșana”, U.S.R. etc. Un parteneriat cu aceste ONG-uri este realizat și el contribuie la dezvoltarea plajei de oferte culturale.

Județul deține un număr de 765 de obiective de patrimoniu înscrise în Legea Monumentelor Istorice. Acest patrimoniu se cere valorificat în colaborare cu forurile de specialitate ale Ministerului Culturii și cu Administrația locală.

Apetitul pentru cultură și vocația culturală a locuitorilor acestei zone pot fi valorificate și prin găsirea unor sponsori locali care să susțină și ei financiar activitățile Centrului.

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

Activitatea Centrului Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud s-a desfășurat în mai multe direcții.

- Festivaluri tradiționale – care s-au desfășurat la: Silivașu de Câmpie, Urmeniș, Țagu, Milaș, Chiochiș, Vița, Lechința, Teaca, Șieu, Monor, Budacu de Sus, Orheiul Bistriței, Valea Bârgăului (Alaiul Nunților de pe Bârgău), Prundu Bârgăului, Josenii Bârgăului, Ilva Mare, Leșu, Sângeorz-Băi, Feldu, Năsăud, Telciu, Miceștii de Câmpie, Spermezeu, Târlisua, Beclean, Ciceu Giurgești, Ciceu Mihăiești, Căianu Mic, Zagra, Runcu Salvei. Acest gen de manifestare s-a desfășurat în aer liber sub forma unei serbări câmpenești cu spectacole de 4 – 6 ore la care au participat de la 5 – 6 formații la 18 – 20 de formații, cu un număr de artiști de la 250 la 2.500 (Silivașu de Câmpie, Șieu, Orhei). Cei care au beneficiat de aceste spectacole artistice de o ținută deosebită – chiar dacă nu s-a declarat public, în fond era un concurs între formații – s-au cifrat la un număr minim de 1.000 de persoane (Runc) și 6 – 7.000 de persoane (Silivașu de Câmpie, Șieu, Orhei, Valea Bârgăului).
- Spectacole artistice model cu caracter mixt folcloric, literar – muzical, muzică cultă, dans clasic – care au fost gândite ca și experiment privind asimilarea și acceptarea acestui gen de un public rural și semiurban la Prundu Bârgăului, Josenii Bârgăului, Budacu de Jos, Șieu, Milaș, Sângeorz-Băi, Ilva Mare, Poiana Ilvei, Măgura Ilvei, Bistrița Bârgăului, Coșbuc, Telciu, Nușeni. Acest experiment și gen de spectacol s-a bucurat de o reușită deplină rămânând să fie extins.
- Spectacole folclorice în localități foarte rar frecventate de formații artistice și așezate în locuri mai greu accesibile. Spectacolele au fost susținute în special de Orchestra Profesionistă „Dor Românesc” în colaborare cu formații sătești la: Agrieș, Agrieșel, Delurenii, Visuia, Borleasa, Breaza, Budești Fânațe, Lunca Ilvei, Dipșa, Tonciu, Țigău, Șirioara, Ruștior, Sebiș, Dumbrăvioara, Arșița, Dumbrăvița-Diug, Suplai, Strâmba, Tureac, Chiraleș.
- Spectacole – concurs de muzică populară – „Zestra satului” – pe categorii de vârstă din doi în doi ani cu 8 – 11 centre de preselecție în județ și cu fază finală la Bistrița; „La poale de Țibleş” – Târlisua – pentru rapsozi populari; „Pană de Păun” și „Valeria Peter Predescu”.
- Simpozioane, colocvii, conferințe. Un loc important îl ocupă organizarea „Conferințelor Centrului” cu desfășurare lunară pe diferite teme și cu lectori – personalități culturale de prim rang – prof. univ. Ovidiu Bojor, Dan Puric, acad. Camil Mureșan, acad. Nicolae Breban etc.
- S-a organizat „Festivalul interetnic” – de nivel național cuprinzând: expoziție de carte, de artă culinară, de artă populară, un Târg al olarilor și spectacole artistice, pe parcursul a două zile cu participarea unui public de aproximativ 10 – 12.000 de persoane.
- Centrul Județean pentru Cultură în colaborare cu U.A.P. filiala Bistrița organizează o viață expozițională permanentă la Galeriile de Artă unde expun numai artiști profesioniști

În ce privește dezvoltarea și promovarea culturii urbane, evenimentele culturale care s-au desfășurat în ultimii ani demonstrează din plin evoluția pozitivă a acestui sector. Amintim evenimente de importanță care animă creatori din întreaga țară și din străinătate, precum Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră (cunoscut ca și „Poezia e la Bistrița”). Amintim deasemenea vastul program de stagiune muzicală permanentă, care a beneficiat de participarea unor personalități de excepție precum Valentin Gheorghiu, Aurelian-Octav Popa, Alexandru Tomescu, Horea Mihail, Razvan Popvici, Matei Ioachimescu dar și personalități artistice din străinătate precum Eduard Kuncz, Alexei Nbiulin, Lucian Ban ș.a. Desele evenimente muzicale pe care le-am desfășurat în ultimii ani



au oferit publicului bistrițean posibilitatea de a audia muzica cultă, într-un oraș care nu deține o filarmonică proprie. Tot în domeniul muzical menționăm existența unor școli de interpretare instrumentală (vioară, pian, sau cursul de flaut din timpul verii). Menționăm de asemenea programul editorial care a avut ca scop promovarea unor scriitori reprezentativi ai zonei, precum George Coșbuc sau Andrei Mureșanu, sau, dintre scriitorii recentți, Dan Coman, Ana Dragu, Marin Malaicu Hondrari, Florin partene, Cornel Cotuțiu, și care a dus la apariția unor volume importante, precum *Coșbuc în Bucovina*, *Coșbuc și Blajul* etc. Editarea a patru reviste locale, și anume *Mișcarea Literară*, *Poesis Internațional*, *Verso* și *Infinitezimal* (aceasta din urmă editată în parteneriat cu Institutul Cultural Francez cât și cu Festivalurile Internaționale de Teatru de la Sibiu și Avignon) oferă spații pentru exprimarea ideilor din domenii precum literatura și critica literară, poezia sau filosofia.

În domeniul actoriei, existența școlii de vară Alexander Hausvater, își propune promovarea tinerelor talente din domeniul teatrului, cât și a experimentului teatral.

În domeniul artelor plastice, merită amintite Simpozionul național de pictură, coordonat de Marcel Lupșe și Miron Duca cât și simpozionul „Parcul de Sculptură”, care își propune crearea unor puncte de atracție artistică prin amplasarea unor lucrări realizate de mari artiști precum Mircea Roman, Titi Ceară sau Mircea Mocanu (proiect cofinanțat de AFCN). Tabăra internațională de fotografie de la Colibița, ajunsă la ediția a paisprezecea, a beneficiat de prezența unor artiști importanți din mai multe țări (România, Serbia, Marea Britanie, etc.). În plus, Centrul Județean pentru Cultură BN are contacte excelente cu alte instituții prestigioase precum Institutul „Cervantes”, Institutele Culturale Polonez sau Maghiar, precum și cu diferitele filiale ale Institutului Cultural Român (precum cele de la Budapesta, Lisabona sau Chișinău).

Nu în ultimul rând amintim activitățile menite să sporească patrimoniul simbolic al orașului Bistrița, prin turnarea unor busturi ale unor personalități culturale de referință în România, care au avut legătură nemijlocită cu județul nostru, precum: Mitropolitul Nicolae Bălan (autor Mircea Mocanu), Protopopul Grigore Pletosu (autor: Pavel Jarda) compozitorul Tudor Jarda (autor: P. Jarda), Nicolae Bretan (autor: Ana Rusu) sau Enciclopedistul Ion Căianu (autor: Alexandru Gavrilaș) cât realizarea unui monument comemorativ dedicat evreilor (autor: Mircea Roman).

În anul 2015 s-a realizat proiectul „Andrei Muresanu la Chișinău”, prin care s-a realizat un bust al poetului Andrei Mureșanu, autorul Imnului Național al României, (autor Alexandru Gavrilaș) care a fost donat Primăriei Orașului Chișinău. Bustul a fost dezvelit, în grădina publică a orașului Chișinău, pe alea publică, cu ocazia Zilei Limbii Române.

În ce privește cultura rurală, Bistrița beneficiază de un bogat program de spectacole având ca obiect tradițiile culturale locale. Ansamblul muzical „Dor românesc” participă în mod regulat (săptămânal) la diferite evenimente muzicale de pe întreg teritoriul județului. Legat de muzica populară, amintesc câștigarea în amplex a unor festivaluri de folclor dedicate descoperirii tinerelor talente precum festivalul „Valeria Peter-Predescu”, festivalul „Pană de Păun” sau festivalul „Regele Brazilor”. La aceste evenimente, deja consacrate, se adaugă eforturile pentru dezvoltarea turismului cultural prion manifestări precum „Festivalul usturoiului” de la Valea Străjii sau festivalul „Crăciun în Bistrița-Năsăud” organizat în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Pe plan internațional, ar fi de amintit inaugurarea unor acțiuni de promovare a culturii comunităților românești de peste hotare, pentru care am depus un efort susținut de trei ani de zile.

În concluzie au fost respectate cele două mari obiective culturale pe care le urmărește instituția. Se evidențiază armonizarea și echilibrul dintre cele două direcții culturale, cea urbană și cea rurală.

Dacă în ce privește cultura rurală, s-a urmărit în general continuarea dar și ameliorarea programelor deja existente, în domeniul culturii urbane s-a încercat și reușit

promovarea unor noi tipuri de manifestări culturale. Astfel, stagiunea anuală de muzică clasică a oferit un program muzical cult comparabil cu cel al unei filarmonici. Același lucru se poate spune despre manifestările de teatru sau proiecțiile de filme. Transformarea publicului larg în public spectator a fost o deviză, care ne-a călăuzit, de asemenea. Consider că s-au îndeplinit cu succes obiectivele stabilite și s-a reușit o punere în valoare și o diversificare a patrimoniului cultural al județului, care îi acordă acestuia un „certificat de respectabilitate” demn de o regiune a Europei centrale, reușind să se combine în mod armonios cultura urbană și diferitele tradiții populare multietnice proprii acestei părți a Europei.

Spectrul colaborărilor a fost larg și el a venit să confirme angajamentele referitoare la principiile conform cărora se va desfășura activitatea:

1. *Principiul șansei egale la cultură*, care s-a asigurat prin realizarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei și promovarea evenimentelor.

2. *Principiul libertății de creație*, care a fost respectat în relația cu creatorii, cărora le-au asigurate oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială, sau de altă natură.

3. *Principiul primordialității valorii*. Se consideră necesară și binevenită orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup, deoarece de prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criterii străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale se consolidează în țara noastră, căci numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice.

4. *Principiul protejării patrimoniului cultural local și național*, care a fost avut în vedere prin preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale ale regiunii, atât în domeniul material, cât și imaterial.

5. *Principiul afirmării identității culturale a județului în circuitul de valori* a fost asigurat cu prisosință prin crearea cadrului de deplasare și afirmare a producătorilor actului cultural, de la scriitori până la rapsozi populari, în alte spații naționale și internaționale.

Direcțiile mari de acțiune culturală în anii care vin vor fi două: cea de afirmare și promovare a Culturii Urbane - literatură, teatru cult, muzică clasică, muzică contemporană, dans, artă plastică, alte forme contemporane ale artei - și cea de cercetare și valorificare a Culturii Rurale - tradiții, obiceiuri, artă populară, meșteșuguri, manifestări folclorice. Proiectele și Planul de Activitate vor fi astfel alcătuite încât fiecare cetățean al județului Bistrița-Năsăud să aibă șansa și oportunitatea accesului la formele culturale de el agreate, să își regăsească opțiunile și gusturile culturale în manifestări care să îi aducă mulțumire sufletească.

Experiența anterioară, în calitate de manager, m-a ajutat în creionarea unor programe atractive care au fost verificate atât în valoarea lor intrinsec-culturală, cât și în gustul public, astfel încât din punct de vedere al sociologiei receptării pot afirma că am certitudini ale succesului de public, că am ajuns la realizări remarcabile pe care bistrițenii le-au apreciat la superlativ. Multiplicarea acestora la nivel județean se impune spre benefic cultural al tuturor consumatorilor de cultură.

Cu ajutorul și sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, forul tutelar, se dorește crearea în anii care vin a unor instituții care să dinamizeze și să dezvolte viața culturală a județului:

- Înființarea unui Centru Cultural Rezidențial în orașul Sângeorz Băi. În acest sens, pentru realizarea acestui proiect Consiliul județean a trecut în proprietate Vila nr.1 din orașul stațiune și a întocmit actele administrative necesare pentru ca vila să fie declarată

monument istoric de arhitectură de importanță locală. Aceste demersuri deschid calea acordării unei finanțări europene pentru renovarea obiectivului și funcționalizarea lui culturală ca Centru Cultural Rezidențial conform unui statut care este elaborat.

- Instituționalizarea în municipiul Bistrița a unui Muzeu de artă Contemporană care să poată prilejui expunerea nenumăratelor opere de artă care se află în posesia Centrului sau a altor instituții fiind rezultatul taberelor artistice organizate de-a lungul anilor.

- Înființarea unui Teatru Profesionist, o instituție care să preia programele din acest domeniu într-o structură instituțională de sine stătătoare.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare/ reorganizare

Centrul Județean pentru Cultură a luat ființă prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud din nr. 20/28 martie 2002 sub forma Centrului Județean pentru Cultură Populară cuprinzând Centrul pentru Conservare și Promovare a Culturii Populare, Școala de Arte și Orchestra Profesionistă.

În 2004 Centrul și-a schimbat denumirea devenind Centrul Județean pentru Cultură și și-a mărit aria de cuprindere cu sectoarele: literatură, arte plastice, foto, muzică cultă și corală.

Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, prin activitatea Centrului Județean pentru Cultură din Bistrița-Năsăud, asigură: conservarea tezaurului cultural al județului, promovarea fenomenului cultural ca act de civilizație și educație, depistarea și promovarea valorilor autentice de cultură, asigurarea serviciilor cultural-artistice pentru toate categoriile socio-profesionale de populație, de vârstă și etnie, susținerea și întreținerea unei activități cultural-artistice de permanență și cu extindere pe aria întregului județ.

Prin Serviciul pregătire și perfecționare artistică Școala de Arte și Meserii se realizează perfecționarea cadrelor de execuție din cadrul sistemului cultural – instructori, dansatori, instrumentiști, directori de cămine culturale și în al doilea rând se răspunde cerințelor individuale ale cetățenilor din județul Bistrița-Năsăud de satisfacere a unor hobby-uri cultural-artistice contra unei taxe de școlarizare.

Serviciul promovare cultural-muzicală și spectacol folcloric „Dor Românesc” are în componență Orchestra Profesionistă „Dor Românesc” cu un număr de 27 de angajați instrumentiști și soliști vocali, este o formație de spectacol dar și o formație metodică de instruire și perfecționare a instrumentiștilor, soliștilor vocali și de prezentare metodică a formelor de spectacol artistic în domeniul folclorului.

Centrul Județean pentru Cultură funcționează pe baza Legii administrației locale 215/2001, a Ordonanței 118/27 decembrie 2006 și a Regulamentului de organizare și funcționare aprobat de Consiliul județean.

Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud are următoarea structură organizatorică:

- Manager general
- Director adjunct
- Contabil-șef
- 4 Servicii
- Serviciul conservare, protejare și promovare a culturii tradiționale; arte plastice și literatură
- Serviciul pregătire și perfecționare artistică „Școala de Arte și Meserii”
- Serviciul promovare cultural-muzicală și spectacol folcloric „Dor Românesc”
- Serviciul financiar contabil, resurse umane, administrativ

În perioada 2016 - 2020 Centrul va avea în principiu aceeași structură organizatorică pentru care detaliem atribuțiile Managerului General, ale Consiliului de Administrație și ale Consiliului Științific:

Managerul general

I. Viziunea noastră asupra calităților managerului



Definirea misiunii și a obiectivelor *managerului resurselor culturale* la nivel de performanță credem noi că trebuie să ia în considerare următoarele criterii :

- a) un manager cultural performant are calificarea superioară și competență precum și vocația și talentul de a fi:
 - *conducător* al instituțiilor culturale profesioniste, al organizațiilor Non-guvernamentale care activează în sfera culturii (fundații, asociații, edituri, galerii, societăți comerciale din industria culturală, turism cultural, agenții publicitare);
 - *director de programe culturale* pentru noul sistem de structurare a instituțiilor de cultură, pentru a aplica și executa contracte cu finanțări din surse multiple;
 - *administrator cultural* – pentru a se ocupa de administrarea, gestionarea și finanțarea actului cultural;
 - *consultant* în elaborarea, estimarea și aplicarea programelor culturale în cadrul unor parteneriate;
- b) managerul cultural trebuie să fie capabil să conceapă, să proiecteze, să implementeze proiecte și să dezvolte evenimente, manifestări, produse cultural-artistice complexe și valoroase;
- c) managerul cultural va avea competența profesională și abilitatea să construiască, pe baza cunoașterii raportului ofertă culturală - nevoie de cultură și să promoveze acele strategii care să optimizeze căile spre piața culturală în condițiile economiei de piață;
- d) managerul cultural trebuie să aibă capacitatea, ca acționând secvențial, să determine modificări structurale optimizante în instituțiile de cultură, în întreprinderile industriei culturale, în realizarea economico-financiară a produselor culturale pe piața culturii în sensul *armonizării* tuturor componentelor;
- e) prin favorizarea și stimularea factorului motivațional, managerul cultural își dezvoltă calitățile performante în sensul integrator al amplificării și permanentizării relațiilor de schimburi culturale la nivelul standardelor și exigențelor organismelor comunitare europene;
- e) în condițiile acțiunii locale managerul cultural se cere să aibă disponibilitate dinamică pentru a putea acoperi prin acțiunea personală întregul câmp al construirii strategiilor și organizării unor manifestări culturale. Disponibilitatea această dinamică se va regăsi în deplasările făcute în diferite locuri din țară și străinătate care oferă resurse umane, personalități culturale și resurse logistice pentru atingerea obiectivelor manageriale;
- f) o altă calitate importantă a managerului cultural este toleranța și echilibrul social pe care trebuie să le probeze mereu în relațiile cu oficialitățile, cu ceilalți participanți la crearea și operaționalizarea programelor culturale;
- g) un rol hotărâtor în succesul actului managerial cultural îl are pregătirea de specialitate, competența personală a managerului pe paliere diverse și de adâncime diferită din domeniile culturale. Managerul se cere a avea, pe lângă o pregătire universitară de specialitate, cunoștințe diverse și bine fundamentate din toate domeniile artistice și științifice pe care le manageriază pentru a putea intra în consonanță cu personalitățile domeniilor respective și pentru a putea armoniza raporturile care se nasc între acestea și public pe parcursul derulării acțiunii culturale.

Nu în ultimul rînd, managerul cultural se cere a fi o persoană plăcută, admirată și lesne acceptată social. Calitățile personale de relaționare, prietenii culturale, felul amabil și îndatoritor de a fi, posibilitatea de a crea ușor relații noi și de a le întreține în cele mai bune condiții pe cele vechi timp îndelungat sunt calități personale care contribuie decisiv la reușita managerului cultural, a cărui muncă se desfășoară mereu printre oameni sensibili, cu personalitate accentuată, complex alcătuită și exprimată.

Voința de cunoaștere, gradul special al dezvoltării sensibilității și capacitatea de a realiza și operaționaliza generalul, dau managerului calitate de lider.

Despre calitățile și aptitudinile liderului, ale managerului, ne vorbește Tudor Cățineanu în *Constructele* sale și nu este greu să ghicim, urmărindu-l, că aptitudinile reclamate sunt parte a personalității specifice acestei ipostaze, acestui rol social. Din acest punct de vedere se deschide perspectiva unei filosofii a managementului care s-ar putea scrie spre folosul celor care au alunecat prea tare pe panta unui praxis susținut doar de eficiență și realizări și nu de mulțumirea lucrului bine făcut.

Calitățile liderului, ale managerului și în speță ale managerului cultural, sunt numite de Cățineanu *simțuri* și sunt descrise ca fiind cinci la număr: *simțul întregului*, *simțul distanțelor optime*, *simțul vitezei raționale*, *simțul măsurii și al măsurării*, *bunul-simț*.

Simțul întregului este prin excelență, așa cum am arătat și mai sus o calitate a personalității managerului. El cere individului o plasare deasupra particularului și individualului, cere vocația și exercițiul întregului, vederea pădurii pe deasupra copacilor. În exersarea acestui simț fundamentală este problema relației dintre parte și întreg pentru care Tudor Cățineanu propune ca soluție echilibrul funcțional: "Între un *întreg* și *părțile* lui există cel puțin 7 (șapte) relații posibile, dintre care numai una este optimă sub raport *managerial*. Dacă liderul are în vedere preponderent *întregul*, el pierde din vedere *părțile* cu *concretul* lor, nu vede copacii din cauza pădurii. Dacă are în vedere preponderent *părțile*, pierde *echilibrul* *întregului*; nu vede pădurea din cauza copacilor"

Când nu se realizează echilibrul funcțional dintre cele două perspective apar două riscuri: în dezechilibrul datorat *întregului* liderul devine un *mit fals*, iar în cel datorat *părților* devine un *funcționar inutil*.

Simțul distanțelor optime dă liderului - se poate citi managerului cultural - o plasare oportună în câmpul relațiilor sociale atât pe verticală - în ierarhii - cât și pe orizontală - în zona compatibilităților de statut și rol. Noțiunea de *distanță* are pentru Cățineanu atât un înțeles *spațial* "Liderul stă *mai sus*, restul stă *mai jos*; dacă stă prea sus (mai presus), el *se rupe*, dacă stă prea jos (prejos), el *se dizolvă*, se dezintegrează." cât și unul *axiologic, simbolic*, cuprins în orice *relații*: "Relația este legătura dintre doi *termeni diferiți*, oricare ar fi ei. *Diferența* dintre termeni dă *depărtarea*, co-relația lor dă *apropierea*. Depărtarea prea mare anulează legătura, apropierea prea mare anulează diferența."

Găsirea optimului este necesară atât în relațiile din interiorul domeniului managerial cât și în relația acestuia cu alte domenii, cu contextul. Liderul are de ocolit patru pericole pentru a rămâne lider: ruperea părților de întreg în numele autonomiei, impunerea unei părți asupra întregului, izolarea și ruperea de context și dizolvarea în context.

Managerului i se cere apel la măsură și rafinament operațional în raport cu propria acțiune, în aflarea celei mai bune metode de înaintare în domeniile propuse și de expunere în discurs a rezultatelor cercetării.

Simțul vitezei raționale se referă la optimul deciziei în cazul în care aceasta trebuie luată în timpul derulării unui proces. Fiecare domeniu are un specific al vitezei raționale și respectarea acestuia se impune pentru a evita riscurile: "A modifica viteza specifică înseamnă fie *a precipita* fie *a frâna* un proces. În ambele cazuri procesul este perturbat, declinat de la firescul lui. Asta înseamnă că și modificarea vitezei *specifice* trebuie să aibă *caracter specific*.

Grâul se coace într-un interval, pâinea se coace în alt interval. În al doilea caz; dacă frânăm, rămânem cu *plămada*, dacă accelerăm ne alegem cu *arsura*, carbonizăm".

Simțul măsurii și al măsurării este prezent și în celelalte și reprezintă principala calitate a liderului - managerului - care trăiește în mijlocul contrastelor, a contradicțiilor și într-un context tensionat de acestea care reclamă reglaje continue, de finețe, de nuanță sau de profunzime, radicale. Cățineanu definește astfel măsura: "Într-un prim înțeles, măsura este un *echilibru între* elemente sau tendințe *diferite*, uneori chiar *extreme*. Simțul

măsurii constă atunci în *păstrarea* echilibrului dacă el *există*. Este contraproductiv să intervii într-un echilibru inexistent."

Bunul-simț este un simț sintetic. El se impune a fi o calitate a liderului – managerului pe lângă raționalitatea sa care, fiind rece și impersonală, dă celorlalți senzația unei prezențe inumane, malefice. Nu poți fi mereu rațional fără a-i agasa și dispera pe contemporani, care confundă cel mai adesea corectitudinea cu răutatea. De aceea în gândire și în fapte trebuie să apară o coordonată a căldurii umane, o zonă a simpatiei și empatiei care să hrănească relațiile umane complementar comunicării raționale. Tudor Cățineanu spune ca "*Bunul simț* trebuie luat în sensul cel *mai adânc*, coincident cu ființa umană a omului, cu *omenia* lui. În nucleul bunului simț sunt depozitate, tăcut și anonim valorile fundamentale ale omului, de oricând și de oriunde. Când am renunțat la omenia din noi am renunțat chiar la noi înșine".

Managerul cultural trebuie să fie un *om de lume* care să știe să râdă și să plângă alături de semenii – să aibă compasiune – în ciuda statutului lui special și separat. Omenos și îndatorat omenirii el este obligat de statutul său să facă bine omenirii chiar dacă aceasta îl refuză pentru moment, mutându-și exercițiul în virtual și ipotetic pentru a construi o lume mai bună pentru a-și manifesta iubirea pentru specie.

Carisma este ceva-ul în plus pe care Tudor Cățineanu îl vede necesar pentru a aureola calitățile pomenite până aici. Omul *carismatic* are crez și convingere interioară și tocmai de aceea este crezut și devine convingător printre semenii. El este ascultat și respectat – uneori și iubit – pentru că atunci când acționează, gândește sau vorbește prin el se *exprimă* și *altceva* decât el însuși. În el și prin el se exprimă întreg domeniul pe care îl conduce și cu care *s-a identificat subiectiv* de la început.

Din aceasta perspectivă putem adăuga la calitățile pe care le reclamă condiția managerului cultural și pe cele ce țin de *relaționarea la ceilalți*. Managerul trebuie așadar să fie *prietenos și condescendent*, să aibă calitatea de a lega prietenii și de a le păstra vreme îndelungată. Să fie *empatic, discursiv, dialogal, comunicativ, atent la ceilalți* dar mai presus de toate, atent la sine și la calea pe care merge pentru a-și încheia gândurile, pentru a reuși în acțiunile pe care le întreprinde

II. Atribuții ale postului de manager la Centrul de cultură, conform normelor juridice în vigoare.

- Structurează instituția și bugetul alocat acesteia;
- Elaborează și propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- Decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al Instituției, fiind ordonator de credite pentru bugetul acesteia;
- Reprezintă instituția în raporturile cu terții, încheie acte juridice în numele și pe seama Instituției în limitele de competență stabilite prin Contractul de management;
- Selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
- Negociază clauzele contractelor de muncă conform Codului Civil;
- Diminuează sau crește drepturile salariale în raport de performanțele profesionale ale salariaților;
- Stabilește manifestările din planul minimal pe domeniile specifice culturii tradiționale: folclor muzical, folclor literar, folclor coregrafic, meșteșuguri și ocupații tradiționale, obiceiuri tradiționale, credințe și mituri;
- Culege, cercetează, conservă, transmite și promovează faptele de cultură tradițională din patrimoniu cultural imaterial al județului;
- Asigură respectarea prevederilor normelor și normativelor în vigoare, care reglementează activitatea fiscală și asigurările sociale;
- Asigură conducerea corespunzătoare a activității în domeniul evidenței contabile,



conform legislației în vigoare;

- Îndeplinește toate obligațiile ce derivă din aprobarea proiectului de management
- Adresează Consiliului Județean Bistrița-Năsăud rapoartele manageriale periodice conform legii.

Contabil – șef

Cu atribuțiile stabilite de Legea nr.273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare.

Managerul va fi asistat de un Consiliu de Administrație cu rol consultativ format din 7 membri și de un Consiliu Științific format 25 de membri – format din personalități marcante ale culturii și științei.

Structura serviciilor va rămâne cea actuală urmînd a se face o evaluare complexă și realistă a activității fiecărui serviciu și a personalului în perspective îmbunătățirii performanțelor instituției.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției

Analiza statului de funcții

Nr. crt.	Posturi	Anul 2014	Anul 2015
1	Total	77	96
2	Personal de conducere	3	3
3	Personal – șef serviciu	2	2
4	Personal referenți de specialitate	15	15
5	Personal didactic	11	11
6	Personal artistic	28	47
7	Alte categorii de personal – consilier juridic	1	-
8	Alte categorii de personal – personal auxiliar	17	18

Situația economico-financiară a instituției;

Execuția bugetară a perioadei raportate:

Bugetul de venituri al Centrului Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud pe perioada raportată 2013- 2015 este realizat din subvenții de la buget (Consiliul Județean Bistrița-Năsăud) și venituri proprii, după cum urmează:

Tip venit	Realizat 2013	Realizat 2014	Prevederi 2015	Realizat 21 dec. 2015
Total venituri	3.546.329 lei	3.625.423 lei	5.217.000 lei	4.991.165 lei
Subvenții	3.465.000 lei	3.517.960 lei	4.967.000 lei	4.807.000 lei
Venituri proprii	81.329 lei	107.463 lei	250.000 lei	184.165 lei

Veniturile proprii au fost realizate din:

- venituri obținute din servicii de pregătire artistică, efectuate prin Școala de Arte și Meserii, în proporție de 61,53 % față de prevederile anuale la veniturile proprii;

- venituri obținute din spectacole folclorice susținute de Ansamblul Profesionist „Dor Românesc”, au fost realizate în proporție de 15,38 % față de prevederile anuale la veniturile proprii;

- alte venituri realizate așa cum sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare a Centrului Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud (servicii de sonorizare, editarea de afișe, diplome, pliante, vânzarea de CD-uri și carte, editate de Centrul Județean pentru Cultură, sume obținute din finanțarea unor proiecte culturale), au fost realizate în proporție de 23,07 % față de prevederi.

Analizând evoluția veniturilor instituției în perioada de raportare se observă o creștere progresivă de la an la an cu 2,23 %, în anul 2014 față de 2013 și cu 35,21% în 2015 față de 2014.

Execuția bugetului Centrului Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud la sfârșitul perioade de raportare se prezintă astfel:

Nr. crt.	Denumire Indicator	Cod buget	Realizat 2013	Realizat 2014	Buget aprobat 2015
01	TOTAL CHELTUELI (SECȚIUNEA FUNCȚIONARE + SECȚIUNEA DEZVOLTARE		3.546.329	3.625.423	5.217.000
02	SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	3.546.329	3.515.463	4.237.000
02	CHELTUELI CURENTE	01	3.546.329	3.515.463	4.237.000
03	TITLUL I: CHELTUELI DE PERSONAL	02	1.230.392	1.322.545	1.426.000
04	Cheltuieli cu salariile în bani	10	969.418	1.070.746	1.160.000
04.1	Salarii de bază	10.01.01	903.000	999.746	1.090.000
04.2	Fond aferent plății cu ora	10.01.11	56.418	61.000	60.000
04.3	Indemnizații de delegare	10.01.13	10.000	10.000	10.000
05.	Contribuții	10.03	260.974	251.799	266.000
05.1	Contribuții de asigurari sociale de stat	10.03.01	203.811	190.000	186.000
05.2	Contribuții de asigurari de somaj	10.03.02	4.812	4.516	6.000
05.3	Contribuții de asigurari sociale de sănătate	10.03.03	50.351	53.510	63.000
05.4	Contribuții de asigurari pentru accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	2.000	2.000	4.000
05.9	Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	0	1.773	7.000
06	TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII	20	2.315.937	2.192.918	2.811.000
07	Bunuri și servicii	20.01	345.000	344.234	325.000
07.1	Furnituri de birou	20.01.01	19.000	20.000	18.000
07.2	Materiale pentru curățenie	20.01.02	11.000	10.979	10.000
07.3	Încălzit, Iluminat și forță motrică	20.01.03	100.000	90.000	82.000
07.4	Apă, canal, salubritate	20.01.04	6.000	6.000	7.000
07.5	Carburanți și lubrifianți	20.01.05	44.000	54.963	44.000
07.6	Piese de schimb	20.01.06	17.000	17.292	23.000
07.7	Transport	20.01.07	10.000	0	6.000
07.8	Poștă, telecomunicații, radio, TV, internet	20.01.08	23.000	23.000	20.000

07.9	Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional	20.01.09	17.000	15.000	15.000
07.10	Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	98.000	107.000	100.000
08	Reparații curente	20.02	370.937	189.989	110.000
09	Bunuri de natura obiecte de inventar	20.05	71.000	51.905	80.000
09.1	Alte obiecte de inventar	20.05.30	71.000	51.905	80.000
12	Deplasări, detașări, transferări	20.06	31.000	27.854	52.000
12.1	Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	11.000	10.917	17.000
12.2	Deplasări în străinătate	20.06.02	20.000	16.937	35.000
13	Cărți și publicații și materiale documentare	20.11	10.000	4.936	8.000
14	Pregătire profesională	20.13	10.000	11.000	15.000
15	Alte cheltuieli	20.30	1.478.000	1.563.000	2.221.000
15.1	Chirii	20.30.04	25.000	0	0
15.2	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiuni culturale)	20.30.30	1.453.000	1.563.000	2.221.000
16	SECȚIUNEA DEZVOLTARE	D	0	109.960	980.000
17	CHELTUIELI DE CAPITAL	70	0	109.960	980.000
17.1	Construcții	70.01.01	0	40.000	0
	Mașini, echipamente și mijloace de transport	70.01.02	0	0	800.000
17.2	Mobilier, aparatură birotică, și alte active corporale	70.01.03	0	69.960	180.000

• **Bugetul de cheltuieli (personal: contracte muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)**

Conform organigramei și statului de funcții aprobate pentru perioada 2013 - 2015, instituția a avut prevăzut un număr de 77 posturi în anii 2013 și 2014 din care 72 posturi de execuție și 5 posturi de conducere.

Pentru a diversifica reprezentațiile artistice ale Ansablului Profesionist Dor Românesc, în anul 2015, a fost aprobată constituirea unei formații de dansuri populare compusă din 6 perechi de dansatori și un coregraf precum și majorarea numărului de instrumentiști din cadrul orchestrei profesionale ceea ce a dus la majorarea numărului personalului instituției la 94 din care personal de execuție pe diferite specializări 89 și 5 personal de conducere.

Posturi ocupate la data întocmirii raportului sunt 73. Personalul instituției este format în special din personal de specialitate pe diferite domenii: etnografie, arte plastic, coregrafie, literatură, antropologie, profesori, instrumentiști și soliști vocali precum și personal tehnic și de deservire cu care sunt încheiate contracte de muncă în baza Codului muncii.

Pe parcursul perioadei de raportare 2013 - 2015 au fost încheiate contracte de colaborare pe diferite domenii:

- cercetare pentru proiectele: "Cultura Tradițională Imaterială Românească din Bistrița-Năsăud, Rituri de Trecere" și "Biserici vechi din lemn";



- literatură,
- muzică corală (în luna octombrie a fost constituită o formație corală sub egida Centrului Județean pentru Cultură formată din tineri);
- 6 instrumentiști și un instructor coregraf, colaboratori ai Ansamblului Profesionist "Dor Românesc".

Pe parcursul perioadei de raportare cheltuiala cu forța de muncă se prezintă astfel:

Indicator de raportare	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
Cheltuieli de personal	1.230.392	1.322.545	1.426.000
Pondere Cheltuielilor de personal în bugetul aprobat	34,69 % din total buget	36,47 % din total buget	32,04 % din total buget

În perioada de raportare „cheltuieli de capital” se prezintă astfel:

- în anul 2014 a fost achiziționată o stație de amplificare sunet, necesară pentru spectacolele organizate de instituție în municipiul Bistrița precum și în județ, două stații grafice necesare compartimentului media din cadrul instituției, Centrul Județean pentru Cultură efectuează pentru colaboratorii culturali materiale publicitare pentru evenimentele pe care le organizează în parteneriat;

- în anul 2015 a fost aprobată achiziționarea unui autocar nou de 55 locuri, necesar pentru deplasările care vor fi efectuate de Ansamblul Profesionist Dor Românesc, un acordeon profesional, un pian electric, bustul poetului Andrei Mureșanu precum și plata proiectului de reabilitare a Vilei 1 din Sângeorz-Băi - monument istoric de arhitectură românească. Cheltuielile de capital reprezintă 20 % din totalul bugetului instituției pentru anul 2015.

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată: Centrul Județean pentru Cultură a realizat un program cultural divers conform specificului instituției pe diferite domenii:

- Manifestări literare
- Expoziții, Teatru
- Spectacole/evenimente folclorice și tradiționale
- Tabere de artă, literatură, muzică
- Recitaluri și Concerte simfonice
- Manifestări interdisciplinare
- Evenimente culturale altele decât cele mai sus menționate

Aceste evenimente pot fi împărțite în evenimente mici cu costuri până la 5 mii lei, evenimente medii cu costuri cuprinse între 5-20 mii lei și evenimente mari, peste 20 mii lei.

În perioada de raportare pentru activitatea culturală au fost alocate fonduri astfel:

Indicator de raportare	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
Cheltuieli cu programele/ proiectele culturale	1.453.000	1.563.000	2.221.000
Pondere Cheltuielilor cu programele/ proiectele culturale în bugetul aprobat	40,97% din total buget	46,11 % din total buget	42,57% din total buget

Analizând cheltuielile cu organizarea programelor/ proiectelor culturale se observă o creștere progresivă de la an la an (cu 07,57% în 2014 față de 2013 și cu 14,21% în 2015 față de 2014). Această creștere se datorează introducerii în programul cultural al instituției de noi proiecte cum ar fi: Tabăra de pictură „Școala de la Bistrița”, „Zadia - manifest de creație vestimentară tradițională românească”, Tabăra de sculptură „Parcul de sculpturi” etc.

• **Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:**

Nr. Crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat lei	Devizul realizat lei
1	2	3	4	5	6
1	Spectacole/ evenimente folclorice și tradiționale	Proiecte mici	Exemple: - „Vergelul la Agrieșel” - Arta jocului popular de pe Valea Zăgrii - Festival folcloric „Laleaua Pestriță” - Festivalul interjudețean al jocului călușăresc, Budacu de Sus - „Tradiții culturale pe Valea Căianului” - „Înstruțatu boului” obicei tradițional - Spectacol „De mărtisor” susținut de Ansamblul Profesionist Dor Românesc - Maialul Bistrițean - „Întâlnirea călușarilor” Budac și Dumitrița - „De rusalii în Poiană” Căian, Sâmnihai	2000 1000 2000 4000 2500 3000 1500 3000 4000	525 1020 2007 4000 2750 4125 1500 3015 3464
		Proiecte medii	- „Wisefest” înâlnirea sașilor - Festivalul fanfarelor – Rodna - Festival „De Ispas la Năsăud” - Festivalul internațional al romilor - Festival concurs „Ceteraș Ioan Sabadăș” - Festival concurs „La poale de Țibleș” eveniment dedicat rapsozilor - Festivalul Corvinilor - Festival interjudețean „Rapsodia Trișcașilor” Leșu	15000 5000 10000 5000 20000 7000 5000 5000	18323 4975 10152 5210 21720 7870 5000 5000
		Proiecte mari	- Festival concurs „Valeria Peter Predescu” - Festival concurs „Pană de Păun” - Ziua națională a României - „Crăciunul în Bistrița-Năsăud” - Festival concurs internațional „Regele Brazilor”	100000 40000 80000 20000	77000 80635 20000
2	Stagiunea muzicală recitaluri/concerte simfonice	Proiecte mici	- Recital „Gershwin and more” (Clasic & Jazz) - Recital cameral „24 Capricii” de Paganini - Recital de flaut și pian „Playlist” - Concert extraordinar Maria Răducanu și Kristen Johnson „De dragoste” Și altele	4000 4000 4500 5000	4012 4103 4493 4295

		Proiecte medii	- „Zilele Constantin Pavel” - Concert simfonic - Concert „Ansamblul de chitare” - Recital extraordinar Eduard Kunz	40000 15000 10000 6000	48654 16500 9267 7873
		Proiecte mari	- Concert „Piotr Ilici Ceaikovski” - Concert „Clasicismul Vienez” - Eveniment comemorativ „Holocaust” - Eveniment comemorativ „Tudor Jarda	25000 25000 28500 29550	25666 23172 28500 31358
3	Stagiunea: teatru, film, literatură, artă vizuală	Proiecte mici	- Spectacol teatral „Trei nopți cu Madox” - Spectacol de jazz și blues „Frumoasa esti, urâtă” - Expoziție de fotografie „Etnofotografica” – Biserici și case tradiționale din Județul Bistrița-Năsăud - Spectacol de poezie și muzică „Eminescu și noi” - Spectacol Ada Milea în cadrul Olimpiadei Naționale de Limba Germană - Proiecție film „Aferim” – Radu Jude - „Medicină, cultură, spiritualitate” - Salonul literar – Casa Argintarului	2500 2500 4000 2500 3000 1250 1500 3000	2500 2500 4000 4256 2480 1240 1488 2898
		Proiecte medii	- „Dor de Eminescu” - „Lecția de iluzionism” - Colocviul și premiile Societății Scriitorilor din Bistrița-Năsăud - Proiect film „Diminețile luminii” - Eveniment „Medicină, cultură, spiritualitate” - Tabăra de artă Tescani - Tabăra internațională „Acasă la noi” Astra Năsăudeană - Spectacol extraordinar Ada Milea și invitații săi	15000 5500 10000 14000 9000 7500 5000 5500	14286 5547 9231 14000 9000 7500 5000 5844
		Proiecte mari	- Eveniment „Marcel Lupșe” - Eveniment „Poezia e la Bistrița”	25000 20000	25000 20000
4.	Manifestări interdisciplinare	Proiecte mici	- Eveniment „Albastru pentru autism” - Cupa „Floris” concurs național de dans sportiv - Festivalul internațional de poezie și muzică de cameră	4000 5000 80000	4000 5000 82604
		Proiecte medii	- Proiect „La Street Dance” - Festival „Bistrița folk” - Tabăra de pregătire „Floris”	5000 10000 16000	5000 10000 16000
		Proiecte mari	- Concert „Revelion 2015” - Festivalul Usturoiului	40000 100000	40000 100000

			- Festival european de spectacol alternativ în spațiu neconvențional „Bisfest” - Manifest pentru creația vestimentară tradițională românească „Zadia” - Manifestări dedicate Zilei Naționale a României	100000	100000
3	Editare de carte, reviste	Carte	- „Album de artă” – membrii UAP Bistrița - „O vară ce nu mai apune” – - „Fără mască” – - „Datini Credințe și obiceiuri” – Gavrilă Florea - „Vedeniile călătorului” – Victoria Fătu Nalațiu - Carte de memorialistică – Adrian Mănarcă - „Carte de povești” – M. Scrabel - Carte – Virginia Brănescu - Carte poezie – D. Popițan - „Critice” – Melania Cuc - „Comunicare și propagandă pe timpul operației de eliberare a Basarabiei și Bucovinei de Nord și Ținutul Heța” - Anuarul Bârgăuan „Bârgaiele între istorie și prezent” - „Monografia Posmușului” – Ioan T. Someșan, Aurica T. Someșan, Vasile Șt. Tutula - „Dumnezeu a coborât din OZN” – Cristian Miloș - Carte – Iacob Ionașcă - Carte – I. Jimboreanu - Broșuri eveniment Sigismund Toduță - „Coșbuc în Bucovina” – Ion Filipciuc - „Să furi raiul cu ajutorul cuvântului” – Olimpiu Nușfelean - „Femei iubiri poeme” – Atila Racz		
		Reviste	„Infinitezimal” nr. 3-4-5/2014 „Verso” nr. 4-5 2015 „Mișcarea Literară” nr.2/2015 „Poezis Internațional”		
		Alte	- Pliante Biserica din Unirea - Broșură expoziție Tomozei - CD „Căntece și jocuri de la noi” – Alex. Bubi și Orchestra Bistriței		

• **Gradul de acoperire din surse atrase/ venituri proprii a cheltuielilor instituției:**

Nr. crt.	ANUL	Buget Total	Subvenție	Venituri proprii și finanțări nerambursabile	Mii lei Gradul de acoperire a veniturilor proprii în total buget
01	2013	3 546	3 465	81	2,80%
02	2014	3 625	3 518	107	2,95%
03	2015	5 217	4 967	250	4,79%

Din care:

- Subvenții încasate și realizate 100%
- Venituri proprii realizate din activitatea desfășurată specifică instituției, din totalul cheltuielilor 2,31%, din care pe pe categorii:

- Taxe școlare încasate de la activitatea de pregătire și perfecționare artistică desfășurată de Serviciul pregătire și perfecționare artistică „Școala de Arte și Meserii”, a fost de 77.050 lei în 2014 și se preconizează că la sfârșitul anului 2015 se va realiza 80.000 lei, având un grad de realizare de 96,25% din totalul veniturilor proprii realitate și 2,17% din totalul veniturilor instituției.

- Școala de Arte a avut la sfârșitul lunii iunie un număr de 329 elevi înscriși la 19 discipline.

- Venituri realizate din obținerea de finanțări nerambursabile a unor proiecte culturale, cum ar fi:

În anul 2014 a fost obținută finanțare pentru tiparirea Revistei „Infinitezimal,” și participarea la evenimente culturale de promovare în Franța. Finanțarea a fost obținută de la Institutul Francez în valoare de 23 mii lei.

În anul 2015 a fost obținută finanțare de la AFCN, pentru două proiecte culturale Parcul de sculpturi și Poezia e la Bistrița în valoare de 57 mii lei.

- Venituri prevăzute a fi realizate din servicii desfășurate de Ansamblul profesionist „Dor Românesc”, 15,38% din totalul veniturilor proprii de realizat în 2015 și 0,4% din totalul veniturilor instituției.

• **Gradul de acoperire a salariilor din subvenție, 100 %.**

Indicator de raportare	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
Cheltuieli de personal	1.230.392	1.322.545	1.571.000
Pondere Cheltuielilor de personal în bugetul aprobat	34,69 % din total buget	36,47 % din total buget	32,04 % din total buget

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autori, drepturi conexe, contracte și convenții civile), 100% din subvenție.

• Cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție 97,69%

- din venituri proprii 2,31%

Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

Scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea):

Investigarea preferințelor publicului și a modului în care acesta se raportează la programele centrului (festivaluri folclorice de muzică și poezie, dans, obiceiuri concertate de muzica clasică, recitaluri, expoziții și alte evenimente speciale) este o preocupare

constantă, împreună cu identificarea modalităților de atragere a noi categorii de vizitatori. Dintre programele/ proiectele centrului au fost extrem de apreciate de către public cele folclorice și de muzică simfonică, precum și expozițiile organizate în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici – Filiala Bistrița etc., lucru demonstrat atât de numărul mare de vizitatori, cât și de impresiile exprimate de aceștia, datorită amplitudinii lor, a modului în care sunt concepute și a manifestărilor conexe (concerte, conferințe, programe educative, spectacole etc.), ca în cazul edițiilor anuale ale Festivalul Internațional de Poezie și muzică de Cameră", o manifestare complexă.

Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea): Pentru o mai bună receptare de către publicul vizitator a mesajului propus de programele de anvergură care au fost însoțite de activități conexe, o parte a acestora fiind concepute pe structura unor proiecte punctuale, precum conferințe, concerte, proiecții de filme sau programe educative adaptate diferitelor categorii de beneficiari (adulți, persoane vârstnice, adolescenți preșcolari și școlari etc.). Prin aceste activități s-a urmărit fidelizarea anumitor categorii de public, precum și atragerea de noi potențiali vizitatori, interesați de oferta suplimentară. De asemenea, s-a urmărit obținerea unui feedback de la participanții la aceste activități, pentru a identifica sugestii de îmbunătățire a ofertei și măsura în care aceasta răspunde nevoilor consumatorilor de cultură.

Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

Numărul beneficiarilor activității culturale a Centrului Județean de Cultură Bistrița-Năsăud, cu excepția cursanților Școlii Populare de Arte, sunt din afara sediului instituției și nu pot fi cuantificați cu exactitate. De exemplu publicul de la spectacolele Festivalul de interpretare Valeria Peter Predescu sau Festivalul Rapsodia Trișcașilor, de-a lungul unui an la sărbătorile naționale se poate ridica la câteva mii de persoane.

- Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz.

Cele mai multe dintre proiectele descrise la celelalte secțiuni ale prezentului raport sunt parte integrantă din misiunea instituției dar depășesc planul minimal așa cum este evidențiat mai sus.

- Alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz; Centrul Județean de Cultură a acordat consultanță și sprijin mai multor instituții sau persoane fizice care desfășoară activități în domeniul meșteșugurilor tradiționale sau organizațiilor nonguvernamentale care sprijină proiecte privind cunoașterea culturii prahovene sau turismul cultural.

E.1. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute

În activitatea managerială se vor respecta câteva principii care ne vor jalona proiectele și programele. Acestea sunt:

1. **principiul șansei egale la cultură**, se referă la asigurarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei;

2. **principiul libertății de creație**, va fi respectat în relația cu creatorii cărora le vom asigura oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială, sau de altă natură;

3. **principiul primordialității valorii**. În ceea ce ne privește, considerăm necesară și salutară orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup pentru că

prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criterii străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale este necesar să se consolideze în țara noastră și numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice;

4. **principiul protejării patrimoniului cultural local și național** se referă la preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale a le zonei atât în domeniul material, cât și imaterial.

5. **principiul afirmării identității culturale a județului în circuitul de valori.**

Un corolar al acestor principii va fi strădania susținută de a afirma identitatea și valorile culturale ale județului Bistrița Năsăud la nivel național și internațional.

Factorii esențiali care trebuie respectați la nivelul managementului cultural sunt: respectul individualității creatoare; munca în echipă; autoritatea (impunerea unor standarde culturale), competența și răspunderea față de realizarea sarcinilor.

Cei care practică managementul cultural sunt cei care iau decizii privind angajarea de resurse, implicarea unor oameni de cultură sau a sponsorilor, controlul realizării și distribuirii de produse și servicii culturale.

Managementul cultural are drept scop explicarea naturii și trăsăturilor conducerii actului cultural ca proces, ca acțiune practică, precum și conturarea unui ansamblu structural de cunoștințe și orientări asupra activităților acestui tip specific de management.

Activitatea managerială la Centrul Județean pentru Cultură Bistrița Năsăud se va desfășura pe baza Programelor și Proiectelor Culturale standardizate și formalizate astfel încât fiecare acțiune culturală să fie dinainte cunoscută în desfășurare și estimată corect în costuri. Managementul proiectului cultural reprezintă: măsuri de planificare managerială progresivă; decizii; receptivitate; management financiar; documentație permanentă; știința conducerii. Managementul proiectului cultural reprezintă și: relația între manager și membrii echipei proiectului cultural; relația cu producătorii; relația cu consumatorii de cultură (prin așa-numitul parteneriat cultural).

Ansamblul proiectelor culturale pentru perioada 2016-2020 descris în prezentul Proiect de management va fi detaliat anual și va constitui Planul anual de Activitate al Centrului Județean Pentru Cultură BN care va fi supus spre aprobare Consiliului Județean BN care va dispune și alocarea sumelor corespunzătoare în bugetul instituției.

E. 2. Urmărind realizarea Strategiei descrise mai sus în perioada 2016-2020 propunem desfășurarea următoarelor Programe culturale:

1. **Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale.** Datini. Obiceiuri, valori spirituale ale mediului rural care dau identitate națională și sporesc zestrea spirituală a acestei părți a țării, vor fi aduse în fața publicului larg conform unor proiecte atractive și bine alcătuite.

2. **Stagiunea de teatru** va fi permanentă și va avea ca scop valorificarea forțelor locale în domeniu dar și importul de spectacole profesioniste care să satisfacă nevoia autentică de teatru a publicului din județ.

3. **Programul de artă plastică** va cuprinde organizarea de tabere de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții.

4. **Programul de încurajare** și dezvoltare a artei cinematografice în județul BN va urmări organizarea unui festival de film precum și a unor vizionări ale celor mai valoroase produse ale cinematografiei românești și europene

5. **Stagiunea de muzică simfonică și clasică** va fi un program consistent multianual care va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița și din județ opere semnificative ale acestui gen muzical de valoare spirituală și istorică.

6. **Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale** se va desfășura prin organizarea unor cursuri și tabere de învățare a instrumentelor muzicale sau de educație a performanței vocale.

7. **Programul de promovare a literaturii și editare de carte** va urmări valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice.

8. **Programul de editare de reviste** va urmări susținerea unor reviste care să plaseze Județul bistrița Năsăud în circuitul contemporan de idei și valori și să creeze o imagine adecvată mediului intelectual al județului în țară și străinătate.

9. **Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane** – jazz, rock, folk etc va urmări organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale care au un public format și specializat la noi în județ.

10. **Programul de cercetare științifică și de valorificare** a culturii populare din BN va conține realizarea de studii și cercetări legate de datini, obiceiuri, folclor literar, folclor muzical care vor fi valorificate prin apariții în cărți și reviste.

11. **Program de cercetare științifică a arhitecturii vernaculare** din județul BN va urmări realizarea unor inventare complete a acestui tip de arhitectură precum și evidențierea, prin lucrări de specialitate, a monumentelor rurale care au pus o puternică amprentă pe spiritualitatea și istoria neamului, cum sunt Bisericile de lemn din județul BN.

E.3. Proiecte propuse în cadrul programelor de mai sus.

1. **Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale** va avea ca proiecte de referință

FESTIVALUL - CONCURS NAȚIONAL DE INTERPRETARE A CÂNTECULUI POPULAR ROMÂNESC „VALERIA PETER PREDESCU”

Festival concurs „Pană de Păun”

LALEAUA PESTRIȚĂ

Colaborare cu Primăria și Consiliul Local al Comunei Cetate

FESTIVALUL CONCURS NAȚIONAL PENTRU RAPSOZI POPULARI - "LA POALE DE ȚIBLEȘ",
Ediția a IX-a

Colaborare cu Primăria și Consiliul Local Târlisua, Căminul Cultural Târlisua, Asociația "Perpetuum Artis" Agrieșel

FESTIVALUL FOLCLORIC "DE RUSALII ÎN POIANĂ" - Ediția a V-a

Colaborare cu Primăria și Consiliul Local al Comunei Sînmihaiu de Câmpie

CUNUNILE DE RUSALII LA ȘIEUȚ

Colaborare cu Primăria și Consiliul Local Șieuț

FESTIVALUL INTERJUDEȚEAN AL JOCULUI CĂLUȘĂRESC

FESTIVALUL INTERJUDEȚEAN AL JOCULUI CĂLUȘĂRESC

Budacu de Sus

WIESENFEST- SERBARE CÂMPENEASCĂ, XIV. Auflage

Colaborare cu Forumul Democrat al Germanilor din Bistrița, Deutscher Jugendverein Siebenbürgen - Filiale Bistritz (Organizația Tineretului German din Transilvania - Filiala Bistrița), Bürgermeisteramt Deutschbudak (Primăria comunei Budacu de Jos)

Evangelische Kirche A.B. Bistritz, (Biserica Evanghelică C.A. Bistrița)

FESTIVALUL CÂNTECULUI ȘI JOCULUI DE PE CÂMPIE

Colaborare cu Primăria și Consiliul Local Silivașu de Câmpie

CU STRĂMOȘII LA GUREȚE

Colaborare cu Primăria comunei Budești, Parohia ortodoxă Țagu

FESTIVALUL CÂNTECULUI, JOCULUI ȘI PORTULUI DE PE VALEA ȘIEULUI

Primăria și Consiliul Local Șieu, Căminul Cultural Șieu

FESTIVALUL CÂNTECULUI, JOCULUI ȘI PORTULUI DE PE VALEA ȘIEULUI
Pădurea de Stejari de la Posmuș
FESTIVALUL NAȚIONAL „RAPSDIA TRIȘCAȘILOR”
Primăria și Consiliul Local Leșu
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FOLCLOR „REGELE BRAZILOR”
Prundu Bârgăului,



2. Stagiunea de teatru și susținerea teatrului ca formă artistică:

EXPERIMENT TEATRAL AL ȘCOLII DE VARĂ ALEXANDER HAUSVATER
„ACTORUL TOTAL”

TREI NOPTI CU MADOX

TEATRUL DRAMATIC “FANI TARDINI”

MENAGE A TROIS

“MENAGE A TROIS” după Neil Simon

FRUMOASA, DEȘTEAPTA ȘI URÂTA

În colaborare cu Asociația culturală TRANSFESTSILVANIA THEATRUM

3. Programul de artă plastică:

Organizarea taberei multianuale de Pictură Colibița

Organizarea taberei multianuale Tescani

Organizarea Simpozionului multianual național de sculptură în andezit Bistrița

Expoziții în colaborare cu U.A.P. Bistrița

Expoziții ale Centrului Județean pentru Cultură BN

4. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice:

Organizarea Festivalului de film independent MU-VII. În colaborare cu Asociația Goup 7

5. Stagiunea de muzică simfonică și clasică:

CONCERT EXTRAORDINAR PIOTR ILICI CEAIKOVSKI

susținut de NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ

FILARMONICA TRANSILVANIA CLUJ

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR - “MARTIE, DE DRAGOSTE”

susținut de: NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ, FILARMONICA TRANSILVANIA CLUJ

CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ

Remus Manoleanu - pian

Bianca Manoleanu - soprană

FAMILII DE MARI MUZICIENI

Recital Extraordinar: „FAMILII DE MARI MUZICIENI”

Angela Marica – pian, Lucia Marica – vioară, Mihai Marica Jr. – violoncel, Maria Marica – vioară, Mihai Marica - coordonator

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ

Dirijor YUSEI KOIDE - Japonia

Soliști: DANIEL GOITI – Pian, RADU KIS – Vioară

6. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale:

ZILELE LICEULUI DE MUZICĂ „TUDOR JARDA”

În colaborare cu Liceul de Muzică „Tudor Jarde”

Zilele Liceului de Muzică „Tudor Jarde”

FETE DE LA MUSIQUE – MUZICA ÎN SĂRBĂTOARE

Asociația de Prietenie Româno-Franceză Bistrița-Năsăud
cu sprijinul

Liceului de muzică "Tudor Jarda" Bistrița, L'association Franche-Sylvanie
TURNEUL NATIONAL SONORO CONAC (CONCERT - BISERICA EVANGHELICĂ HERINA
Școala de vară de învățare a clarinetului, flautului și altor instrumente de suflat.



7. Programul de promovare a literaturii și editare de carte:

FESTIVALUL INTERNATIONAL POEZIA E LA BISTRITĂ

parteneriat cu Societatea de Concerte Bistrița

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI MUZICĂ DE CAMERĂ - „POEZIA E LA BISTRITĂ”, Ediția a VII-a. 16-19 iulie 2015

Invitați: Nicolae Avram, Marcin Baran (Polonia), Wojciech Bonowicz (Polonia), Pablo Garcia Casado (Spania), Svetlana Cârsteian, Teodora Coman, Jesus Jimenez Dominguez (Spania), Paula Erizanu (Republica Moldova), Matei Hutopila, Emanuela Ignățoiu-Sora, T.S. Khasis, Dmitri Miticov, Ion Mureșan, Ioana Nicolaie, Ioan Es. Pop, Valeriu Mircea Popa, Simona Popescu, Florin Dan Prodan, Merlich Saia, Goran Simic (Bosnia-Herțegovina), Piotr Sommer (Polonia), Octavian Soviany, Krisztina Toth (Ungaria), Alexandra Turcu, Radu Vancu, Michael Vandebriel (Belgia), Alexandra Văcăroiu, Paul Vinicius, Oystein Wingaard Wolf (Norvegia).

Poeții invită un prozator: Radu Paraschivescu

Bonus: librarul Marian Coman

Muzicieni invitați: Frode Barth (Norvegia), Andreea Csibi, Eugen Dumitrescu, Ștefan Horvath (Elveția), Corina Răducanu, Răzvan Suma, Luca Toncian, Filarmonica de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca, Noua Orchestră Transilvană. Dirijor: Romeo Rîmbu.

Jurnaliști și editori: Eli Bădică, Cosmin Ciotloș, Gheorghe Erizanu, Cristina Foarfă, Cezar Gheorghe, Claudiu Komartin, Magdalena Mărculescu, Ana Nicolau, Sebastian-vlad Popa, Alina Purcaru, Dia Radu

Editarea de cărți ale scriitorilor bistrițeni grupați în Societatea Scriitorilor din Bistrița-Năsăud

Lansări de carte, colocvii literare

8. Programul de editare de reviste. Editarea revistelor:

„Infinitezimal”

„Verso”

„Mișcarea Literară”

„Poesis Internațional”

„Revista ilustrată”.

9. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane – jazz, rock, folk

CONCERT EXTRAORDINAR MARIA RĂDUCANU & KRISTER JONSSON

JAZZ - MARIA RĂDUCANU (voce) & KRISTEN JONSSON (chitară, Suedia)

SEARĂ DE MUZICĂ FRANCEZĂ

În parteneriat cu Primăria Municipiului Bistrița, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, Societatea de Concerte

CONCERT EXTRAORDINAR LUCIAN NAGY & BALKUMBA TRIBE

Lucian Nagy – Saxofon, Johann Berby – Bass, Csabi Pusztai – Tobe, Gabriel Rosati – Trompetă, Sebastian Spanache – Pian, Steve Brookfield - Sunetist

10. Programul de cercetare științifică și de valorificare a culturii populare din BN:

- Inventarierea meștegurilor din BN
- Studierea folclorului muzical din BN
- Studierea folclorului literar din BN



11. Program de cercetare științifică a arhitecturii vernaculare din județul BN:

- Biserici de lemn din Bistrița-Năsăud
- Podurile acoperite-istoric și funcțiuni
- Casa someșeană, reper de arhitectura tradițională.

Desigur proiectele de mai sus sunt prezentate doar exemplificator și ca titlatură, - conform cerințelor metodologiei alcătuirii Planului de management - ele urmând a fi detaliate în Formulare Standardizate de Proiect care să dea toate detaliile necesare pentru a fi incluse în Planul de Activitate al Centrului Județean pentru Cultură care va fi supus anual aprobării Consiliului Județean Bistrița-Năsăud în perioada 2016-2019.

Desfășurarea acestor programe și realizarea proiectelor adiacente va duce la realizarea obiectivelor generale și a obiectivelor specifice ale instituției și va fi ghidată de principiul strategic al respectării în activitate a echilibrului și armoniei dintre Cultura rurală și cultura urbană.

Activitatea în cadrul instituției se va desfășura conform **Regulamentului** de organizare și funcționare.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare spre a fi alocate de către autoritate

f.1. Previzionarea evoluției economico-financiare a institutiei pentru următorii 4 ani corelată cu resursele financiare necesare spre a fi alocate din subvenția/alocația acordată instituției de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

- previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției
- previzionarea evoluției veniturilor propuse de a fi atrase de către candidat, cu menționarea surselor vizate.

Previzionarea evolutiei economico-financiare a institutiei pentru următorii 4 ani (perioada planului de management), corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția acordată instituției de către autoritate se regăsește în tabelul următor, cu indicatorii economici proiectați a fi realizați în perioada 2016-2019. În acest tabel avem calculate, separat:

- evolutia cheltuielilor de personal ale instituției:

Mii lei			
2016	2017	2018	2019
1843	1890	1910	1950

Această previzionare este aproximativă în condițiile în care din ianuarie 2016 salariul minim pe economie crește de la 1050 lei la 1200 lei, iar pentru următorii ani nu cunoaștem previzionările financiare guvernamentale.

- evoluția veniturilor propuse a fi atrase pentru dimensionarea veniturilor proprii, asa cum rezultă si din tabelul cu indicatorii economici este următoarea:

Mii lei			
2016	2017	2018	2019
250	300	350	400

Sursele vizate pentru realizarea acestor venituri sunt, în principal următoarele: bilete intrare spectacole, servicii (spectacole folclorice si de varietăți) oferite de Ansamblul profesionist "Dor Românesc", taxe Școala de arta si meserii, cărți/publicații, ceramică si artizanat.



f.2. Previzionarea evoluției costurilor aferente proiectelor (din programele propuse) prin realizarea unei proiecții financiare privind investițiile preconizate în proiecte, pentru întreaga perioadă de management.

Previzionarea evoluției costurilor, ale căror valori de referință sunt cuprinse în Anexa nr.2, aferente proiectelor (din programele propuse) se regăsește în proiectul de management, pentru întreaga perioadă de management de 4 ani.

f.3. Proiecția veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate.

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul de referință: 2014	45	13500	1000	150
Primul an 2016	46	13700	1000	250
Anul 2017	46	13800	1050	300
Anul 2018	48	14000	1100	350
Anul 2019	50	14500	1150	400
Total:				

Proiecția veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate s-a folosit anul 2014 ca an de referință.